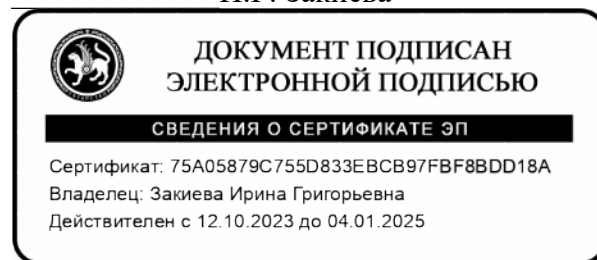


«Утверждаю»
Директор МАОУ «СОШ № 40 с уиоп»
И.Г. Закиева



Введено в действие
приказом директора школы
от «22» сентября 2023 г. № 328

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПЛАТНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УСЛУГАМ
**«Новые синтаксические явления в
литературном языке современной
русской прозы»**
ДЛЯ 11Б КЛАССА (2 часа в неделю, 60 часов в год)

Составитель: Яковлева Р. Х.,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

«Согласовано»
Заместитель директора _____
подпись

Ерёменко Н.А.
Ф.И.О.

г. Набережные Челны

Содержание программы

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Новые синтаксические явления в литературном языке	Новые синтаксические явления в литературном языке как путь поиска новых форм прозы Синтаксические типы прозы	4
Изменения в системе словосочетаний и синтаксических связей	Опрощение многочленных словосочетаний Комбинация и распад словосочетаний Активация связи слабого управления Самостоятельное употребление предложно-падежных форм Функционирование формы именительного падежа в зависимых синтаксических позициях	12
Изменения в области предложения	Изменение размера предложения Изменения в употреблении синтаксически связанных элементов Развитие вставных конструкций Развитие предложений с некоординированными главными членами	10
Конструкции экспрессивного синтаксиса	<p>Понятие экспрессии на синтаксическом уровне</p> <p>Синтаксические приёмы эмоциональной окрашенности текста</p> <p>Исследование лексических языковых процессов в русской прозе начала XXI века.</p> <p>Приемы интертекстуальности в языковой композиции.</p> <p>Лексико-синтаксические особенности текстов прозы.</p> <p>Отражение нормы литературного языка в текстах художественных произведений; Отражение особенностей живой разговорной речи в текстах художественных произведений.</p> <p>Процесс взаимодействия и взаимопроникновения стилей</p> <p>Закрепление в литературном языке слов из официально-делового языка просторечия, жаргонизмы Тенденция к изменению объема семантики слова.</p> <p>Разновидности межтекстовых связей. Дословная интертекстуальная вставка;</p> <p>Измененная в смысловом плане интертекстуальная вставка;</p> <p>Отражение процессов, происходящих в обществе, в лексике языка. Использование авторских неологизмов: семантических, лексических и окказионализмов</p> <p>Интертекстуальная вставка, меняющая точку зрения в тексте;</p> <p>Интертекстуальная вставка, формирующая художественный образ; Создание текста-аллюзии.</p> <p>Интеграция заимствованных англицизмов в систему русского языка. Интернационализация компьютерной лексики как отражение глобальных языковых процессов.</p> <p>Понятие тональности как текстовой категории; ее виды: мажорная, минорная, нейтральная. Выявление лексических, морфологических и синтаксических средств выражения эмоциональной тональности в прозе Т. Толстой</p> <p>Экспрессивность современной прозы.</p> <p>Эмоциональный контакт персонажа с читателем</p> <p>Интеграционные и дезинтеграционные процессы в синтаксисе русской художественной прозы</p>	34

Календарно-тематическое планирование


№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1	Новые синтаксические явления в литературном языке как путь поиска новых форм прозы Различное понимание новых синтаксических явлений в литературном языке. Основные языковые новации в современной прозе первого десятилетия XXI века	2	6.10
3-4	Синтаксические типы прозы Анализ текста современной отечественной прозы (Л. Петрушевская)	2	13.10
<i>Изменения в системе словосочетаний и синтаксических связей</i>			
5-6	Опрощение многочленных словосочетаний Приём стилизации текста «телеграфный стиль» как средство выразительности текста	2	20.10
7-8	Комбинация словосочетаний Распад словосочетаний	2	27.10
9-10	Активация связи слабого управления Анализ текста произведения П. Дашковой	2	3.11
11-12	Самостоятельное употребление предложно-падежных форм Предложно-падежные формы в прозе Д. Донцовой	2	10.11
13-14	Функционирование формы именительного падежа в зависимых синтаксических позициях Функционирование формы именительного падежа в зависимых синтаксических позициях в прозе Д. Донцовой	2	17.11
15-16	Многообразии типов словосочетаний и определение их в тексте Практическое занятие «Многообразии типов словосочетаний и определение их в тексте»	2	24.11
<i>Изменения в области предложения</i>			
17-18	Использование эллипсиса в современной прозе Изменение размера предложения	2	1.12
19-20	Употребление синтаксически связанных элементов Изменения в употреблении синтаксически связанных элементов	2	8.12
21-22	Развитие вставных конструкций Развитие вставных конструкций в прозе Т. Устиновой	2	15.12
23-24	Предложения с некоординированными главными членами Развитие предложений с некоординированными главными членами	2	22.12
25-26	Нахождение вставных конструкций в тексте Практическое занятие «Нахождение вставных конструкций в тексте»	2	13.01
<i>Конструкции экспрессивного синтаксиса</i>			
27-28	Понятие экспрессии на синтаксическом уровне Синтаксические приёмы эмоциональной окрашенности текста	2	20.01
29-30	Исследование лексических языковых процессов в русской прозе начала XXI века. Исследование синтаксических языковых процессов в русской прозе начала XXI века.	2	27.01
31-32	Анализ сущности активных процессов в языке современной прозе. Практическое занятие «Анализ сущности активных процессов в языке современной прозе».	2	3.02

33-34	Приемы интертекстуальности в языковой композиции. Лексико-синтаксические особенности текстов прозы.	2	10.02
35-36	Противопоставление по морфологическим признакам двух групп языковых элементов - разговорных и книжных Противопоставление по морфологическим признакам двух групп языковых элементов - разговорных и книжных в прозе Пелевина	2	17.02
37-38	Отражение нормы литературного языка в текстах художественных произведений; Отражение особенностей живой разговорной речи в текстах художественных произведений.	2	24.02
39-40	Использование компрессии, синтаксических позиций в предложении, повышение роли служебных элементов и их «эмансипация», расширение сочетаемости глаголов	2	1.03
41-42	Процесс взаимодействия и взаимопроникновения стилей Закрепление в литературном языке слов из официально-делового языка просторечия, жаргонизмы (причем без стилистической и экспрессивно-оценочной окраски)	2	15.03
43-44	Тенденция к изменению объема семантики слова. Расширение словами своего значения или употребления.	2	22.03
45-46	Неправильное употребление деепричастных оборотов Продуктивность сочетания с определительным значением, образованные по модели сущ.+ сущ.	2	29.03
47-48	Динамичность - основа живого литературного текста. Разновидности межтекстовых связей	2	5.04
49-50	Дословная интертекстуальная вставка; Измененная в смысловом плане интертекстуальная вставка;	2	12.04
51-52	Отражение процессов, происходящих в обществе, в лексике языка. Использование авторских неологизмов: семантических, лексических и окказионализмов	2	19.04
53-54	Интертекстуальная вставка, меняющая точку зрения в тексте; Интертекстуальная вставка, формирующая художественный образ;	2	26.04
55-56	Создание текста-аллюзии. В произведениях В. Пелевина аллюзия как характерное средство создания художественных образов.	2	3.05
57-58	Интеграция заимствованных англицизмов в систему русского языка. Интернационализация компьютерной лексики как отражение глобальных языковых процессов. Выявление лексических, морфологических и синтаксических средств выражения эмоциональной тональности в прозе Т. Толстой	2	10.05
59-60	Экспрессивность современной прозы. Эмоциональный контакт персонажа с читателем. Интеграционные процессы в синтаксисе русской художественной прозы 1980-х - 2000-х гг. Дезинтеграционные процессы в синтаксисе русской художественной прозы 1980-х - 2000-х гг.	2	17.05

Лист согласования к документу № 242 от 22.09.2023
Инициатор согласования: Закиева И.Г. Директор
Согласование инициировано: 14.03.2024 11:05

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Закиева И.Г.		 Подписано 14.03.2024 - 11:05	-